

DAVID BARTOŇ





Sad u Slavonic, 2011, olej na sololitu, 81 x 99 cm
An Orchard at Slavonice, 2011, oil on hardboard, 81 x 99 cm

Na obálce: Dlouhé pruhované pole, 1999, olej na kartonu, 28 x 55 cm
Cover: A Long Striped Field, 1999, oil on cardboard, 28 x 55 cm

PO OBOU STRANÁCH DÁLNIČE D1

David Bartoň obnažuje krajinu Vysočiny až na samu rozptýlenou dřev, pozorně propitvává její mysticky flegmatickou duši a v nekonečných malbách zdánlivě ustaluje její proměnlivou podobu. Drásá ji, orgiasticky kastruje, zjizvuje její drnovitě zdrsňelou pleť, tepe do jejích uzlových bodů, rozdmýchává její dřímající animální pud. Zemitost krajiny je násobená zemitostí malby, nic se plýtvavě nevyčleňuje, rozdíl se slévají v kompaktní obrazové rastry. Rytmus Vysočiny je mdlý a pomalý, v jejích vnitřnostech tiše kvasí beztvary kód, v syrovém povětří levitují vyzábli duchové kostelních zvonů.

David Bartoň se ke krajině Vysočiny chová jako k netečné milence. Vzbuzuje v ní touhu po rozkoši, do její pokožky vtírá vláčnou úzkost, vymýtá z ní znicotňující chlad. V jeho obrazech je obtížné definovat pomyslné abstraktní symboly, je nemožné dopátrat se přesných a definitivních významů. Je jen to, co je, a to, co není, tak jednoduše není.

David Bartoň nám dopřává panoramatické pohledy z ptačí perspektivy, vtahuje nás do ohlušující hustoty mlh a do matných třpytů podvečerních oparů, do nedořečených náznaků čtyř ročních dob, staví nás do osudových rolí poutníků v uzavřeném kruhu magické Vysočiny.

David Bartoň před námi vytyčuje cestu, která nás dovede k tlející paměti starých hrobů, ke kořenům lip a kaštanů, do mazlavých lůn brambořišť a řepných brázd. Cesta se vine bluesovou krajinou, působí dojmem nervového vlákna nebo Iněné kytarové struny, akordy jsou řeholnický strohé a bez ozvěn. Okolní pole jsou osiřelými plochami mělkých pastí, fádními fleky pod nízkým nebem, zvlněné horizonty o ničem nevyprávějí.

David Bartoň vtiskuje svým malbám selsky existenciální punc, nechává je neuspěchaně promlouvat starobyloou řečí nekomplikovaných mýtů a lokálních legend. Je v nich obsažená přesvědčivá samozřejmost a něco, co by se dalo diagnostikovat jako geneticky motivovaná topografie. Místa jsou nerůzně stejná, okolnosti různě nestejně.

David Bartoň situuje své obrazy na rozplizlé pomezí popůlnočního dne a předpolední noci, zbavuje je konkrétního času a toto strnulé bezčasí nám sugeruje vždy nepřesně zodpověditelnou otázku – jsme skrze tyto obrazy přítomni v jakémisi odtabuizovaném světě, který je lehce pochopitelný? Jsme i nejsme, tak jako jsme i nejsme sebou samými, tak jako jsme nechtěně vtahováni do nečekaných rolí, do odlišných krajin, ze světla do tmy a ze tmy do nicoty. Jsme slepě vydáni napospas sobě samým, svým laskavým něhám a krutým perverzím, neznámým a ne vždy vlídným krajinám v našich chaotických nitrech.

David Bartoň to ví, a proto maluje, proto v nás vyvolává stálý neklid a palčivou touhu, ale i strach zabloudit v panoptikálním labyrintu křivých zrcadel.

Milan Kozelka

ALONG BOTH SIDES OF HIGHWAY D1

David Bartoň uncovers the Highlands' landscape down to its scattered core, dissects its mysteriously phlegmatic soul with care, seemingly stabilizing its changeable shape in never-ending paintings. He scratches it, he orgiastically castrates it, he scars its rough, soddy skin, he beats its nodal points, he stirs up its drowsing animal instinct. The landscape's earthiness is multiplied by the earthiness of the paintings; nothing is singled out, wasted, the differences merge into a compact visual grid. The Highlands' rhythm is vague and slow, a formless code is silently fermenting in its viscera, emaciated ghosts of church bells levitate in raw air.

David Bartoň treats the Highlands' landscape as an oblivious mistress. He arouses her desire for pleasure, he rubs smooth anxiety into her skin, he exorcises the annihilating frigidity from her. It is difficult to define imaginary abstract symbols in his paintings; it is impossible to trace exact and ultimate meanings. What exists, exists, and nothing else. It is that simple.

David Bartoň shows us panoramic bird's eye views, drawing us into a deafening density of fog and into matt glitters of evening mists and into unfinished allusions of the four seasons; he makes us play fatal roles of pilgrims in a closed circle of the magic Highlands.

David Bartoň stakes out a path for us, which will lead us to the decaying memory of old graves, to roots of linden and chestnut trees, to the greasy bosom of potato fields and beet furrows. The path meanders through a landscape of blues; it makes the impression of a nerve fibre or linen guitar string, the chords are monk-like reserved and without echos. The surrounding fields are abandoned surfaces of shallow traps, plain stains under a low sky; the undulating horizons are silent.

David Bartoň gives rurally existential hallmarks to his paintings; he lets them speak without haste, using an ancient language of uncomplicated myths and local legends. They contain a telling naturalness and something that could be diagnosed as genetically motivated topography. The places are non-differently identical; the circumstances are differently non-identical.

David Bartoň places his paintings onto a blurry border of after-midnight day and before-noon night; he rids them of a specific time and this stiff timelessness suggests an imprecisely answerable question: Are we, through these paintings, present in a detabued world that is easily understandable? We are and we are not at the same time, just as we are and are not ourselves, just as we are unwillingly engaged in unexpected roles, drawn into different landscapes, from light into darkness and from darkness into nothingness. We are unquestioningly left at the mercy of ourselves, of our gentle tendernesses and cruel perversities, of the unknown and not always kind landscapes within our chaotic hearts.

David Bartoň knows this, and that is why he paints; that is why he invokes permanent disquiet and fiery desire in us, and also the fear of getting lost in a labyrinth of curiosities and distorted mirrors.

Milan Kozelka



Barevné stromy, 2010, olej na plátně, 60 x 60 cm / **Colourful Trees**, 2010, oil on canvas, 60 x 60 cm



Zelená krajina, 1996, olej na sololitu, 53 x 58 cm / *A Green Landscape*, 1996, oil on hardboard, 53 x 58 cm



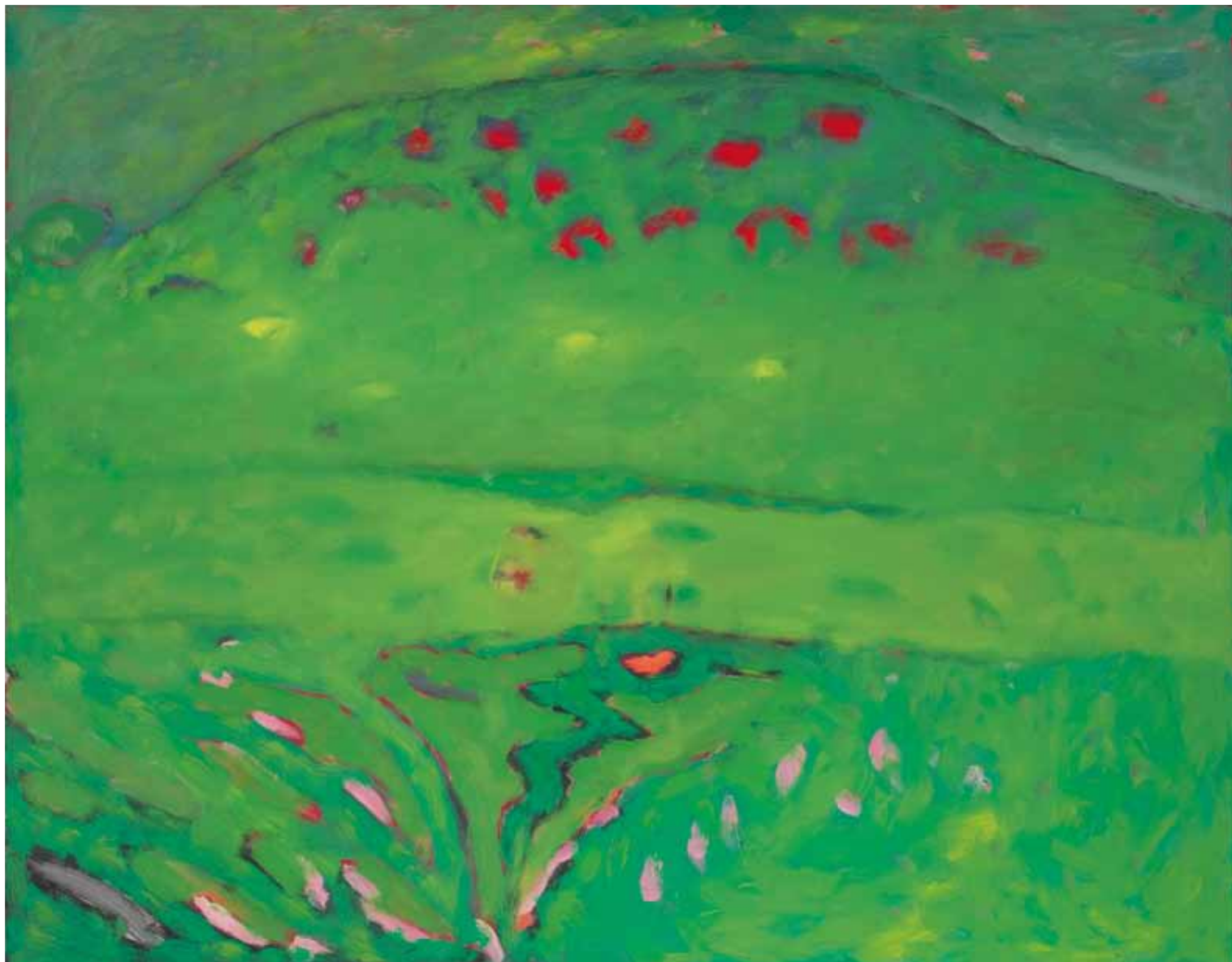
Dýňové pole, 2000, olej na sololitu, 60 x 68 cm / *A Pumpkin Field*, 2000, oil on hardboard, 60 x 68 cm



Pyreneje, 1998, olej na sololitu, 99 x 106,5 cm / *Pyrenees*, 1998, oil on hardboard, 99 x 106.5 cm



Hnědý obraz, 2000, olej na sololitu, 100 x 106,5 cm / *A Brown Painting*, 2000, oil on hardboard, 100 x 106.5 cm



Vilímeč, 1995, olej na sololitu, 69 x 88 cm / *Vilímeč*, 1995, oil on hardboard, 69 x 88 cm



Fialové pole, 1995, olej na sololitu, 71 x 88 cm / *A Violet Field*, 1995, oil on hardboard, 71 x 88 cm



Černé kameny ve žlutém poli, 2006, olej na sololitu, 55 x 61 cm / *Black Stones in a Yellow Field, 2006, oil on hardboard, 55 x 61 cm*

< Žlutý kopec, 1977, olej na sololitu, 100 x 106 cm / *A Yellow Hill, 1977, oil on hardboard, 100 x 106 cm*



Tři poutníci, 1996, olej na sololitu, 58 x 54 cm / *Three Pilgrims*, 1996, oil on hardboard, 58 x 54 cm



Žluté brázdy, 2010, olej na sololitu, 36 x 36,5 cm / *Yellow Furrows*, 2010, oil on hardboard, 36 x 36.5 cm



Krajina u Červeného Hrádku, 1999, olej na sololitu, 61 x 63 cm / *Landscape at Červený Hrádek*, 1999, oil on hardboard, 61 x 63 cm



U Jersic, 1996, olej na sololitu, 99,5 x 107 cm / *At Jersice*, 1996, oil on hardboard, 99.5 x 107 cm



Pole u Liděřovic, 2005 - 2010, olej na sololitu, 81 x 99 cm / A Field at Liděřovice, 2005 - 2010, oil on hardboard, 81 x 99 cm

< Bramborové pole, 2000, olej na sololitu, 100 x 107 cm / A Potato Field, 2000, oil on hardboard, 100 x 107 cm



Dunaj, 2010, olej na sololitu, 58 x 71 cm / *The Danube*, 2010, oil on hardboard, 58 x 71 cm



Sad, 2010, olej na sololitu, 54 x 58 cm / *An Orchard*, 2010, oil on hardboard, 54 x 58 cm



Silnice do Humpolce, 2010, olej na plátně, 60 x 60 cm
A Road to Humpolec, 2010, oil on canvas, 60 x 60 cm



Mozaika, 2010, olej na plátně, 84 x 84 cm
Mosaic, 2010, oil on canvas, 84 x 84 cm

DAVID BARTOŇ

se narodil 3. srpna 1964 v Táboře. Vystudoval gymnázium v Českých Budějovicích a Vysokou školu zemědělskou v Brně. Od roku 1989 žije na Českomoravské vysočině. Pracoval jako zemědělský inženýr, skladník, hostinský, keramik. Od roku 1998 je výtvarníkem na volné noze a kurátorem desítek výstav jiných výtvarníků. V letech 1998 – 1999 spolupracoval s básníkem Jiřím Dědečkem a režisérem Zdeňkem Tycem na 25 dílech televizního pořadu *Cizí slovo poezie*. V letech 2005 – 2010 vedl Městskou galerii v Telči. Své obrazy představil přibližně na padesáti výstavách v České republice a na čtyřech výstavách ve Vídni. O jeho obrazech psali Jaromír Zemina, Ivan M. Jirous, Věra Jirousová, Jiří Valoch, Milan Kozelka. Maluje převážně krajinu Českomoravské vysočiny, oblast, kterou malíř Karel Valter označoval 3T (rámovaná městy Telč, Třešť a Třebíč). Menší část autorovy tvorby je figurální, inspirovaná lidmi z hospody a přáteli z undergroundu. Maluje olejovými barvami na sololit či plátno. Žije a maluje v Praze a v Telči.

David Bartoň was born in Tábor on August 3, 1964. He studied at a grammar school in České Budějovice and graduated from the College of Agriculture in Brno. From 1989, he lived in the Bohemian-Moravian Highlands. He worked as an agriculture engineer, warehouse keeper, innkeeper and pottery maker. Since 1998, he has been a freelance artist and was a curator of dozens of exhibitions of other artists. In 1998 and 1999, he cooperated with the poet Jiří Dědeček and the director Zdeněk Tyc and they created 25 episodes of the TV series A Foreign Word – Poetry. Between 2005 and 2010, he was the managing director of the Municipal Gallery in Telč. He presented his paintings at approximately 50 exhibitions in the Czech Republic and four exhibitions in Vienna, Austria. His paintings have been reviewed and critically acclaimed by Jaromír Zemina, Ivan M. Jirous, Věra Jirousová, Jiří Valoch, Milan Kozelka and others. He paints mainly the landscape of the Bohemian-Moravian Highlands, an area described by the painter Karel Valter as 3Ts (framed by three towns - Telč, Třešť and Třebíč). A minor part of David Bartoň's works are figurative, inspired by people from a pub and friends from the underground movement. He paints in oil on hard-board or canvas. He lives and works in Prague and Telč.

SAMOSTATNÉ VÝSTAVY - výběr / Selected INDIVIDUAL EXHIBITIONS:

- | | |
|--|---|
| 1994 - 2004 Magorův festival, stodola v Prostředním Vydří | 2006 Třebíč - Galerie Malovaný dům (s Evou Prokopcovou) |
| 1995 Telč - Dům dětí a mládeže České Budějovice - Divadelní studio Dell'Arte | Vídeň - kavárna Tagasyl
Brno - Skleněná louka |
| 1996 Praha - kavárna Café Colubris Dačice - Rock in Club | 2007 Písek - Prácheňské muzeum (s Milanem Doubravou) |
| 1997 Jemnice - knihkupectví L. Hejla Telč - židovský hřbitov Telč - Dům dětí a mládeže (s Milanem Doubravou) | 2009 Chotěboř - Muzeum Vídeň - restaurace Landia Jihlava - Horácké divadlo |
| 1999 Slavonice - Galerie (s Milanem Doubravou) | 2010 PUTOVNÍ VÝSTAVA SDRUŽENÍ MĚST ČESKÁ INSPIRACE: Polička - Centrum Bohuslava Martinů Jindřichův Hradec - městská knihovna Cheb - františkánský klášter Litomyšl - zámek Telč - radnice Kutná Hora - Sankturinovský dům Hradec Králové - Artkino Centrální Třeboň - Výstavní sál Pod věží |
| 2000 Třebíč - Galerie Malovaný dům | 2010 Vídeň - Galerie Jan České Budějovice - Solnice Praha - Dobeška (divadlo Sklep) |
| 2001 Český Krumlov - Galerie Kaplanka (s M. Doubravou) Jihlava - Galerie Výheň | 2012 Praha - Poštovní minigalerie Terezín - Památník, Malá pevnost |
| 2002 Ostrava - Klub Černý Pavouk | |
| 2003 České Budějovice - Galerie Měsíc ve dne | |
| 2004 Vídeň - kavárna Tagasyl České Budějovice - Galerie Na dvorku | |
| 2005 České Budějovice - Literární kavárna Měsíc ve dne | |



Foto©Bohumír Langmaier

KONTAKT / CONTACT:

David Bartoň
Vlašská 20
118 00 Praha 1 – Malá Strana
Na parkáně 123, 588 56 Telč
Telefon (+420) 776 553 970
www.barton.ji.cz

ZASTUPUJÍCÍ GALERIE / DAVID BARTOŇ IS REPRESENTED BY:

Eclectic Gallery Praha
Jánský vršek 1
118 00 Praha 1 – Malá Strana
Telefon (+420) 602 214 774
www.eclectic.cz

© David Bartoň

Vydalo Nakladatelství Měsíc ve dne, České Budějovice, u příležitosti výstavy v Terezíně – Malá pevnost, 5. 4. – 31. 10. 2012.

Překlad Eva Veselá, grafická úprava Anna Doubravová, zpracování Agentura eF, s. r. o., České Budějovice, tisk Typodesign s.r.o., České Budějovice. Náklad 1000 ks.

ISBN 000-000-0000-00-00